

Gustav Klimt

Letztes Atelier 1912-1918



Eine kurze Baugeschichte

A brief History of the Building

VOM BIEDERMEIERHAUS ZUM ATELIER

Bereits um 1860 befindet sich an der Stelle der Villa ein ebenerdiges Gebäude mit nach Norden gerichtetem Mittelrisalit (Vorbau). Es liegt in einem weitläufigen, teilweise verwilderten Garten. An der Südwestseite des Gebäudes steht ein Glashaus, das 1896 zu einer Küche und einem Dienstbotenzimmer um- und ausgebaut wird [1].

Das Anwesen mit dem Haus gehört ab 1902 dem Möbelfabrikanten Josef Herrmann und dessen Frau Helene. Die Tochter Elisabeth ist mit dem Maler Felix Albrecht Harta befreundet (Heirat 1914). Über Vermittlung Felix Hartas vermieten die Herrmanns das Haus an Gustav Klimt. 1912 adaptiert es Gustav Klimt zu einem Atelierhaus, indem er im Mittelrisalit ein breites, nach Norden gerichtetes Atelierfenster einbauen lässt. Die Fassaden sind weiß gekalkt, Fenster und Türen schwarz gefärbt.

DER UMBAU ZUR VILLA

Nach Klimts Tod 1918 beginnt Helene Herrmann nach Plänen des Stadtbaumeisters Rudolf Hauk mit der Erweiterung und Aufstockung des Gebäudes. Im Sommer 1998 wiederaufgefundene Baupläne aus dem Jahr 1922 zeigen das ursprüngliche Atelierhaus zu Zeiten Klimts (in Grau) und den damals geplanten Umbau (Rot: Neu; Gelb: Abbruch) [2].

Helene Herrmann verkauft den Rohbau an Ernestine Werner, geb. Kreihlsler, später verehelichte Klein, die 1923 nach Planänderungen [3] die Adaptierungsarbeiten abschließt. Dadurch kommt es an der Nordseite zum Anbau einer zweiflügeligen, neobarocken Freitreppe. Der Treppenvorbau führt zu einer Vergrößerung des ehemaligen Atelierraumes gegen Norden um ca. 170 cm [4 + 5 + 6].

1937 wird ein zweiter Stiegenaufgang in das Obergeschoss nach Plänen von Stefan Végh eingebaut (östlich neben Klimts „Empfangszimmer“; in den Plänen als „Flur“ bezeichnet). 1939 wird die Liegenschaft zwangsweise verkauft (arisiert). Nach Rückstellung im Jahr 1948 erwirbt die Republik Österreich 1954 die Liegenschaft und adaptiert 1957 das als abbruchreif bezeichnete Gebäude für Schulzwecke (damals wohl Wanddurchbruch zwischen Empfangszimmer und Atelierraum). 1958 wird das undichte Flachdach durch ein Walmdach ersetzt [5].

DIE DOPPELNATUR DES GEBÄUDES

Es ist nicht verwunderlich, dass ein Neffe Klimts, der als Jugendlicher seinen Onkel oftmals in der Feldmühlgasse besucht hat, später sagt: *„Ich finde keine Anhaltspunkte mehr. Das Haus, so wie es war, ist verschwunden.“* So sehr das Äußere verändert wurde, so sehr ist die originale Raumstruktur im Inneren des Erdgeschosses erhalten geblieben. Aus den Umbauplänen von 1922/23 ist die Grundsubstanz des Ateliers von Gustav Klimt mit Ausnahme geringer Abänderungen (vor allem von Tür- und Fensteröffnungen) im gegenwärtigen Villenbau eindeutig erhalten. Somit besteht an der Authentizität des Ortes dieses kulturgeschichtlichen Denkmals kein Zweifel [6].

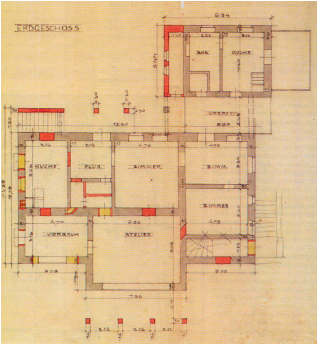
DAS PENDANT ZUM ATELIERHAUS

Im ehemaligen „Klimt-Garten“ stand südwestlich des Ateliers bis vor wenigen Jahren das Biedermeierhaus Feldmühlgasse 9 [7]. Das eingeschößige Haus, erbaut um 1860, hat ebenso wie das Klimt Atelier ursprünglich zu einem weitläufigen Anwesen einer Villa an der Hietzinger Hauptstraße 88 gehört. Dieses schlichte Gebäude war insofern von großer Bedeutung für das Klimt-Ensemble, als es fast so ausgesehen hat wie Klimts Atelier vor dem Umbau zur Villa 1923. So wie die „Klimt-Villa“ stand auch das Nachbarhaus in einer historischen Schutzzone, sodass der Abbruch im Frühsommer 2002 illegal erfolgt ist.¹



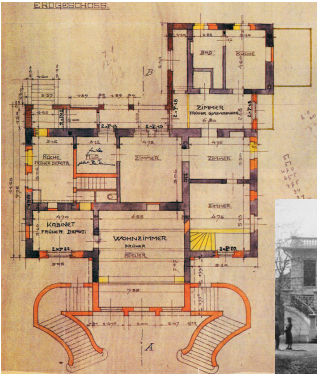
[1] Plan von Unter St. Veit, Verlag Artaria, Wien 1872

[1] Plan of Unter St. Veit, Verlag Artaria, Vienna 1872



[2] Erster Einreichplan für Umbau, Erdgeschossgrundriß, 1922, Magistratsabteilung 37, Baupolizei der Stadt Wien

[2] First conversion proposal, ground plan of the ground floor, 1922, Municipal Department 37, Building Inspectorate of the City of Vienna

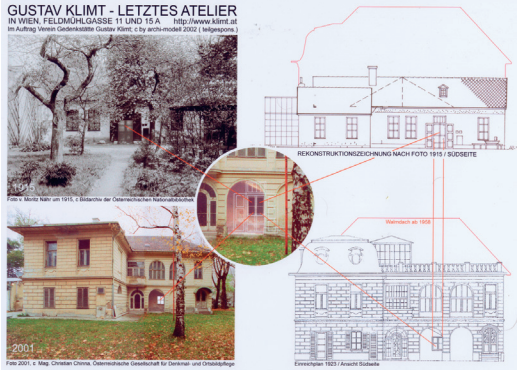


[3] Zweiter Einreichplan für Umbau, Erdgeschossgrundriß, 1923, Magistratsabteilung 37, Baupolizei der Stadt Wien

[3] Second conversion proposal, ground plan of the ground floor, 1923, Municipal Department 37, Building Inspectorate of the City of Vienna

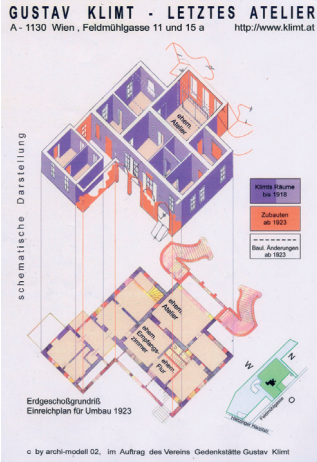
[4] „Klimt-Villa“ mit Flachdach, 1942, Foto: Bernd Enin, Wien

[4] „Klimt Villa“ with flat roof, 1942, photo: Bernd Enin, Vienna



[5] Darstellung der baulichen Veränderungen, Ansichten, archimodell 2002

[5] Depiction of the architectural changes, views, archimodell 2002



[6] Darstellung der baulichen Veränderungen, Axonometrie, archimodell 2002

[6] Depiction of the architectural changes, axonometry, archimodell 2002



[7] Feldmühlgasse 9 (kurz vor Abbruch), 2002, Foto: Verein Gedenkstätte Gustav Klimt, Wien

[7] Feldmühlgasse 9 (priority before it was demolished), 2002, photo: Gustav Klimt Memorial Society Vienna

FROM BIEDERMEIER HOUSE TO ARTIST'S STUDIO

As early as around 1860 there was a one-storey building on the site of the villa with a central avant-corps (projecting section) facing north. It was situated in a large and partly wild garden. On the south-west side of the building there was a greenhouse, which was extended and converted into a kitchen and servants' room in 1896 [1].

In 1902 the land with the house was acquired by the furniture manufacturer Josef Herrmann and his wife Helene. Their daughter Elisabeth was a friend of the painter Felix Albrecht Harta (they married in 1914). It was through this contact with Felix Harta that the Herrmanns rented the house to Gustav Klimt.

In 1912, Gustav Klimt adapted the building to make it a suitable studio by adding a large window to the avant-corps facing north. The façades were limewashed white and the windows and doors painted black.

CONVERSION INTO A VILLA

After Klimt's death in 1918, Helene Herrmann started extending and adding another storey to the building, based on plans by the municipal architect Rudolf Hauk. Building plans dating from the year 1922, which were rediscovered in summer 1998, show the original studio in Klimt's day (in grey) and the planned building work (red: new; yellow: demolished) [2].

Helene Herrmann sold the shell of the building to Ernestine Werner, née. Kreihlsler (later Klein by marriage), who after modifying the plans completed the conversion work in 1923 [3]. The Neo-Baroque staircase on the outside of the north façade was added at this time. This projecting staircase resulted in the studio being extended to the north by c. 170 cm [4 + 5 + 6].

In 1937 a second staircase to the upper storey was added based on plans by Stefan Végh (to the east adjoining Klimt's "reception room"; in the plans termed "Flur" [hall]). In 1939 the property was forcibly sold (Aryanized). After restitution in 1948, the property was acquired by the Republic of Austria in 1954. In 1957 the building, which had been termed ripe for demolition, was adapted to be used as a school (this must have been when the wall between the reception room and studio was broken through). In 1958 the leaking flat roof was replaced with a hipped roof [5].

THE DOUBLE NATURE OF THE BUILDING

It is not surprising that one of Klimt's nephews, who in his youth had often visited his uncle at Feldmühlgasse, later remarked: *"I can't find anything to go on. The house, as it was, has disappeared."* Yet although the exterior had changed beyond recognition, the original structure of the rooms on the ground floor has been well preserved. The conversion of 1922/23 preserved the basic substance of Gustav Klimt's studio in the villa of today, with the exception of a few minor changes (especially the doors and windows). There can therefore be no doubt about the authenticity of this cultural-historical monument [6].

THE COUNTERPART TO KLIMT'S STUDIO

In the former "Klimt garden", to the south-west of the studio at Feldmühlgasse 9 [7], there was until just a few years ago a Biedermeier house. The one-storey building was constructed in around 1860. Like Klimt's later studio it had originally been part of a large estate belonging to a villa at Hietzinger Hauptstraße 88. This basic building was of great importance for this Klimt memorial site, as it resembled Klimt's studio before it was converted into a villa in 1923 [8]. Like the "Klimt Villa" the neighbouring house was part of the heritage site and in a protected zone. Its demolition in early summer of 2002 was therefore illegal.¹

Quellen:
Zeitschrift „Steine Sprechen“ Nr. 112 (1999) bzw. Neuauflage Nr. 118a (2000) sowie Nr. 124/125 (2002) der Österreichischen Gesellschaft für Denkmal- und Ortsbildpflege
Gerhard Weissenbacher, In Hietzing gebaut, Bd. II, Wien 1998, S. 126-129

¹ Vgl. Markus Landner, Bemerkungen zur aktualisierten Neuauflage, S.101., in: Klein/Kupf/Schedwy, Stadtbildverluste Wien, Wien 2004, 1

Sources:
Journal Steine Sprechen No. 112 (1999) and new edition of No.118a (2000) and No. 124/125 (2002), Österreichische Gesellschaft für Denkmal- und Ortsbildpflege
Gerhard Weissenbacher, In Hietzing gebaut, vol. II (Vienna, 1998), 126-29

¹ Cf. Markus Landner, "Bemerkungen zur aktualisierten Neuauflage", in Klein/Kupf/Schedwy, Stadtbildverluste Wien (Vienna, 2004), 10f.