

Gustav Klimt

Letztes Atelier 1912-1918



Ateliers und Wohnungen

Studios and Homes

KLIMTS WOHNUNGEN

1862
Wien XIV., Linzer Straße 247
Gustav Klimts Geburtshaus stand im ländlichen Baumgarten, einem ehemaligen Vorort von Wien. Das Haus wurde 1967 abgerissen [1+2].

1864
Wien XIV., Nicht näher feststellbar
Übersiedlung der Eltern nach Penzing. Haus mit einer Gastwirtschaft.

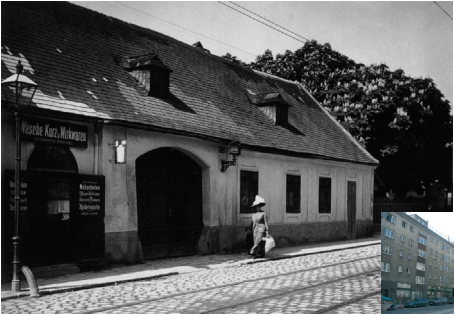
1867
Wien VII./VIII., Lerchenfelder Straße
Haus „Zum goldenen Löwen“. Nach Streit mit Hausherrn Übersiedlung nach **Wien VII., Neubaugasse 51**
Haus „Zur blauen Flasche“. Vordertrakt seit 1882 umgebaut.

1873
Wien XV., Märzstraße
Wiener Weltausstellungskrise. Der Vater verliert seine Einkünfte, die Familie gerät in bitterste Not. Übersiedlung in die Märzstraße.

1880-1884
Wien VI., Mariahilfer Straße 75, III. Stock, Tür 37¹
Dachbodenwohnung. Übersiedlung in die Gartenwohnung des gleichen Gebäudes. Die Familie wohnt dort bis zur Demolierung des Gebäudes. Hier entstehen auch Arbeiten für „Allegorien und Embleme“.

1884-1890
Wien VII., Stuckgasse 6/II²

1890-1918
Wien VII., Westbahnstraße 36/III
Dort stirbt 1915 die Mutter. Klimt wohnt hier bis zu seinem Lebensende mit seinen Schwestern Klara und Hermine [3+4].



[1] Geburtshaus Gustav Klimt, Wien XIV, Linzer Straße 247, Klimts Eltern wohnten im Raum rechts neben dem Eingang, das Haus wurde 1967 abgerissen, Foto um 1900
[1] Gustav Klimt's birthplace, Vienna, 14th district, Linzer Straße 247, Klimt's parents lived in the room on the right next to the entrance; the house was demolished in 1967, photo around 1900

[2] Nachfolgebau nach Abriss des Geburtshauses 1967, Foto: Verein Gedenkstätte Gustav Klimt, Wien, 2005
[2] The building constructed in the place of Klimt's birthplace after it was demolished in 1967, photo: Gustav Klimt Memorial Society, Vienna, 2005



[3] Das Wohnzimmer Klimts in der Westbahnstraße, Aquarell Julius Zimpel, 1918
[3] Klimt's living room at Westbahnstraße, watercolour by Julius Zimpel, 1918



[4] Wohnung, Wien VII, Westbahnstraße 36 / III. Stock, Foto: Verein Gedenkstätte Gustav Klimt, Wien, 2005
[4] Flat, Vienna, 7th district, Westbahnstraße 36, 3rd floor, photo: Gustav Klimt Memorial Society, Vienna, 2005



[5] Atelier, Wien VI, Sandwirtgasse 8 / III. Stock, Foto: Verein Gedenkstätte Gustav Klimt, Wien, 2005
[5] Studio, Vienna, 6th district, Sandwirtgasse 8, 3rd floor, photo: Gustav Klimt Memorial Society, Vienna, 2005

KLIMTS ATELIER

vor 1883
Wien I., Stubenring 3
Atelier in der Kunstgewerbeschule (heute Universität für Angewandte Kunst). Bereitstellung eines Ateliers durch Entgegenkommen der Direktion.

1883-1892
Wien VI., Sandwirtgasse 8/III. Stock³
Nach Beendigung des Studiums Ateliergemeinschaft mit Bruder Ernst und Franz Matsch („Künstlercompagnie“). Fassade des Hauses bis heute unverändert. Statt des Ateliers heute im obersten Stockwerk Wohnungen [5].

1892-1911⁴
Wien VII., Josefstädter Straße 21
Im Gartenpavillon eines 1709 erbauten Hauses (Nach Tod des Bruders Ernst im Dezember 1892 allmähliche Auflösung der Ateliergemeinschaft mit Franz Matsch). Klimt erhält in der ersten Jahreshälfte 1911 die Kündigung [6+7].

1896-1907⁵
Wien VIII., Florianigasse 50/III. Stock⁶ (Dachboden?)
Für die Arbeit an den Fakultätsbildern braucht Klimt einen hohen Atelierraum [8].

1912-1918⁷
Wien XIII., Feldmühlgasse 11 (ehemals Nr. 9)
Klimts letztes Atelier. Wenige Jahre nach seinem Tod Um- und Ausbau zur heutigen Villa [9+10].



[6] Atelier, Wien VII, Josefstädter Straße 21, vor Abriss 1911, Foto: Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv, Wien
[6] Studio, Vienna, 7th district, Josefstädter Straße 21, before it was demolished in 1911, photo: Österreichische Nationalbibliothek, Picture Archive, Vienna



[7] Nachfolgebau des Ateliers in der Josefstädter Straße 21, Foto: Verein Gedenkstätte Gustav Klimt, Wien, 2005
[7] The building constructed in the place of the studio at Josefstädter Straße 21, photo: Gustav Klimt Memorial Society, Vienna, 2005



[8] Atelier, Wien VIII, Florianigasse 50 / III. Stock, Foto: Verein Gedenkstätte Gustav Klimt, Wien, 2005
[8] Studio, Vienna, 8th district, Florianigasse 50, 3rd floor, photo: Gustav Klimt Memorial Society, Vienna, 2005



[9] Moritz Nähr, Atelier, Wien XIII, Feldmühlgasse 11, um 1915. Foto: Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv, Wien
[9] Moritz Nähr, Studio, Vienna, 13th district, Feldmühlgasse 11, around 1915. Photo: Österreichische Nationalbibliothek, Picture Archive, Vienna



[10] Die so genannte „Klimt-Villa“, Wien XIII, Feldmühlgasse 11, 1998, Foto: Franz Hubmann, Wien
[10] The so called „Klimt-Villa“, Vienna, 13th district, Feldmühlgasse 11, 1998, photo: Franz Hubmann, Vienna

Quelle:
Christian M. Nebehay, Gustav Klimt Dokumentation, Wien 1969, S. 16 u. 51; zumeist basierend auf handschriftlichen Aufzeichnungen Hermine Klimts über das Leben ihres Bruders Gustav Klimt.

KLIMT'S HOMES

1862
Vienna, 14th district, Linzer Straße 247
Gustav Klimt's birthplace was located in rural Baumgarten, once a suburb of Vienna. The house was demolished in 1967 [1+2].

1864
Vienna, 14th district, exact address unknown
The family move to Penzing to a house with an inn.

1867
Vienna, 7th/8th districts, Lerchenfelder Straße
House called “Zum goldenen Löwen” (To the Golden Lion). After a quarrel with the landlord the family move to **Vienna, 7th district, Neubaugasse 51** to a house called “Zur blauen Flasche” (To the Blue Bottle). The front section was remodelled in 1882.

1873
Vienna, 15th district, Märzstraße
Economic crisis after the Vienna World Fair. Klimt's father loses his income and the family face hard times. They move to Märzstraße.

1880-1884
Vienna, 6th district, Mariahilfer Straße 75, 3rd floor, No. 37¹
Attic flat. They then move to the flat adjoining the garden in the same building. The family live here until the building is demolished. Here Klimt creates designs for “Allegories and Emblems”.

1884-1890
Vienna, 7th district, Stuckgasse 6, 2nd floor²

1890-1918
Vienna, 7th district, Westbahnstraße 36, 3rd floor
Klimt's mother dies here in 1915. Klimt lives here with his sisters Klara and Hermine until the end of his life [3+4].

KLIMT'S STUDIOS

before 1883
Vienna, 1st district, Stubenring 3
Studio in the School of Arts and Crafts (today the University of Applied Art). The studio was provided by the management.

1883-1892
Vienna, 6th district, Sandwirtgasse 8, 3rd floor³
After completing his studies Gustav Klimt shares a studio with his brother Ernst, and Franz Matsch (“Artist Company”). The façade of this building is unchanged to this day. On the top floor there are now flats instead of the studio [5].

1892-1911⁴
Vienna, 7th district, Josefstädter Straße 21
In the garden pavilion of a house built in 1709 (after his brother Ernst died in December 1892 the studio cooperative with Franz Matsch gradually broke up). Klimt receives notice that he has to vacate this studio in the first half of 1911 [6+7].

1896-1907⁵
Vienna, 8th district, Florianigasse 50, 3rd floor⁶ (attic?)
For his work on the Faculty Paintings Klimt needs a high studio [8].

1912-1918⁷
Vienna, 13th district, Feldmühlgasse 11 (originally No. 9)
Klimt's last studio. A few years after his death this is converted into the present-day villa [9+10].

Source:
Christian M. Nebehay, Gustav Klimt Dokumentation (Vienna 1969), 16 and 51; based mainly on handwritten records by Hermine Klimt about the life of her brother Gustav.

1 Adresse auf einer von Ferdinand Laufberger an Gustav Klimt gerichteten Karte.

2 Adresse auf einer Korrespondenzkarte Gustav Klimts an den Vater: „Salzburg 15.8.1888“

3 Bei Nebehay „4. Stock“, jedoch war und ist das Haus nur dreistöckig.

4 Bei Nebehay ist Klimt erst später, 1914, „anlässlich der Demolierung des Hauses in die Feldmühlgasse“ gezogen“, doch ist Klimt erwiesenermaßen ab 1912 in der Feldmühlgasse gemeldet. Auch muss mit der Demolierung des Josefstädter Ateliers bald nach der Kündigung begonnen worden sein, da (nach Dehio) der Nachfolgebau bereits 1911 erbaut (geplant?) wurde und auch Egon Schiele von einer Demolierung im Jahr 1911 berichtet (Arthur Roessler, Erinnerungen an Schiele, Wien 1948, S.48ff.)

5 Bei Nebehay „1906(?)“, vgl. Klimts Brief an Emilie Pöge, gestempelt „10.01.1907“ (in: Wolfgang Georg Fischer, Gustav Klimt und Emilie Pöge, Wien 1987, S. 172).

6 Nebehay schreibt „Florianigasse 54“, doch in einem Brief von 1907 schreibt Klimt „Florianigasse 50“ (vgl. Anm. 5). In einem undatierten Brief (um 1901) an den Malerkollegen Max Kurzweil nennt Klimt als seine Ateliendresse „Florianigasse 54/III. Stock“ (vgl. Nebehay, S. 329, Anm. 14), jedoch hatte das Haus Nr. 54 nur ein Stockwerk.

7 Es ist durchaus möglich – wenn nicht sogar wahrscheinlich – dass Klimt bereits 1911 das Atelier bezog (vgl. Anm. 4).

1 Address on a card from Ferdinand Laufberger to Gustav Klimt.

2 Address on a card from Gustav Klimt to his father: “Salzburg 15.8.1888”

3 In Nebehay “4th floor”, yet the building has and had only three floors.

4 According to Nebehay Klimt moved to Feldmühlgasse later on, in 1914, “when the house was demolished”. Yet there is evidence that Klimt was registered at Feldmühlgasse from 1912. Moreover, the demolition of the Josefstadt studio must have started soon after Klimt's contract was terminated because according to Dehio the next building was built (or planned?) in 1911 and Egon Schiele also recounts that it was demolished in 1911 (Arthur Roessler, Erinnerungen an Schiele (Vienna, 1948), 48ff.)

5 In Nebehay “1906(?)”, cf. Klimt's letter to Emilie Pöge, stamped “10.01.1907” (in: Wolfgang Georg Fischer, Gustav Klimt und Emilie Pöge (Vienna 1987), 172).

6 Nebehay wrote “Florianigasse 54”, but in a letter of 1907 Klimt wrote “Florianigasse 50” (cf. note 5).

In an undated letter (c. 1901) to the painter Max Kurzweil, Klimt cites his studio address as “Florianigasse 54/3rd floor” (cf. Nebehay, 329, note 14), but House No. 54 only had one storey.

7 It is highly possible – if not probable – that Klimt moved to this studio in 1911 (cf. note 4).