

Gustav Klimt

Letztes Atelier 1912-1918



Lebensdaten

Biography

1862 Gustav Klimt wird als zweitältester von sieben Kindern am 14. Juli in Baumgarten geboren (heute Wien XIV., Linzer Straße 247).

Mutter: Anna Klimt, geb. Finster (1836-1915); Vater Ernst Klimt (1834-1892) ist Graveur und zieht mit seinen Eltern als achtjähriger Knabe aus Nordböhmien nach Wien.

1876-83 Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, Malklasse bei Ferdinand Julius Laufberger (1829-1881) und Julius Victor Berger (1850-1902) gemeinsam mit dem um zwei Jahre jüngeren Bruder Ernst (1864-1892) und Franz Matsch (1861-1942).

1879 Mitarbeit an der Ausführung des Festzuges von Hans Makart (1840-1884) zu Ehren der Silbernen Hochzeit des Kaiserpaars.

1883 Gründung der "Künstlercompagnie" mit Bruder Ernst und Franz Matsch. Gemeinsames Atelier in Wien VI., Sandwirtgasse 8.

1888-92 Ausstattungen der "Künstlercompagnie" für verschiedene Theater in der Monarchie, das Kunsthistorische Museum und die Hermesvilla in Wien.

1892 Ateliergemeinschaft übersiedelt. Neues Atelier Wien VIII., Josefstädter Straße 21. Tod des Vaters und des Bruders Ernst.

1894 Auftrag zu den Fakultätsbildern in der Aula der Wiener Universität gemeinsam mit Franz Matsch. Künstlerische Entfremdung von Franz Matsch und Auflösung der Ateliergemeinschaft.

1897 Austritt aus der „Genossenschaft Bildender Künstler Wiens“. Gründungsmitglied und erster Präsident der Wiener Secession.

1898 Erste und zweite Ausstellung der Secession mit Werken Gustav Kliment. Gründung der Zeitschrift „Ver Sacrum“. Ehrenmitglied der International Society of Painters, Sculptors and Engravers, London (Präsident James McNeill Whistler). Erste Landschaftsbilder entstehen.

1899 Vollendung des Musikzimmers im Palais Dumba, „Schubert am Klavier“ (1945 verbrannt). Maria Zimmermann, Mutter zweier Söhne Kliment, ist dargestellt.

1900 Ausstellung der 1. Fassung des Fakultätsbildes "Philosophie" in der Wiener Secession (wie "Medizin" und "Jurisprudenz" 1945 verbrannt); Kunstsandal in Wien und Goldmedaille bei Pariser Weltausstellung. Japanische Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler im Ausstellungsgebäude der Wiener Secession. Beginn regelmäßiger Sommeraufenthalte am Attersee gemeinsam mit Familie Flöge. Durch verwandtschaftliche Beziehungen der Familien Flöge und Klimt entwickeln Emilie Flöge (1874-1952), und Klimt eine lebenslange Freundschaft. Sie führt mit ihren Schwestern ab 1904 einen Modesalon in Wien.

1902 14. Ausstellung der Secession: Beethovenfries.

Klimt trifft Auguste Rodin in Wien

1903 Gründung der Wiener Werkstätte.

Zwei Reisen nach Ravenna, Beginn des Arbeitens mit Goldfarbe.

1905 Zurücklegung des Auftrags für die Fakultätsbilder und Rückzahlung des Honorars an den Auftraggeber, das Unterrichtsministerium.

Austritt der "Klimt-Gruppe" aus der Wiener Secession (Gustav Klimt, Josef Hoffmann, Otto Wagner, Kolo Moser u.a.). Ablehnung der von der Akademie der Bildenden Künste vorgeschlagenen Ernennung zum Professor seitens des Ministeriums.

Beginn der Entwurfsarbeiten für den Mosaikfries im Palais Stoclet in Brüssel, Ausführung Wiener Werkstätte.

1908 Ausstellung auf der „Ersten Wiener Kunstschaus“ in temporären Ausstellungspavillons von Josef Hoffmann. Klimt hält die Eröffnungsrede, sein noch unfehliges Gemälde „Der Kuss“ wird von der Österreichischen Staatsgalerie erworben.

1911 Fertigstellung des „Stocletfries“ in Brüssel. Reisen nach Paris, Madrid und Toledo in einer Phase des stilistischen Wandels, Abkehr vom „Goldenen Stil“ zugunsten leuchtender Farben. Teilnahme an der „Internationalen Kunstschau“ in Rom, erster Preis für „Tod und Leben“.

1912 Durch Vermittlung des Malers Felix Albrecht Harta mietet Klimt ein ebenerdig gelegenes Biedermeierhaus inmitten eines weitläufigen Gartens in Wien XIII., Feldmühlgasse.

Teilnahme an der „Großen Kunstausstellung“ in Dresden.

Präsident des „Bundes Österreichischer Künstler“.

1913 Kijiro Ohta, japanischer Maler, besucht Klimt. Bericht 1914 in der Zeitschrift „Bijutsu Shinpo“ (dt.: Kunstneugkeiten).

1915 Tod der Mutter, bei der Klimt zusammen mit seinen Schwestern wohnt.

„Tod und Leben“ wird im Atelier in der Feldmühlgasse umgearbeitet.

Arthur Schnitzler besucht Klimt im Atelier.

1916 Ausstellungsbeteiligung in der Berliner Secession mit Schiele, Kokoschka und Faistauer.

1917 Ehrenmitglied der Akademien der Bildenden Künste in Wien und München.

Vorbereitung für eine Ausstellung österreichischer Kunst in Stockholm.

Zunahme der Zahl kleinformativer Frauenbildnisse. Experimente mit verschiedenen Stilmitteln.

1918 Gustav Klimt erleidet am 11. Januar in seiner Wohnung Wien VII., Westbahnstraße 36, einen Schlaganfall. Er stirbt am 6. Februar im Wiener Allgemeinen Krankenhaus. Das Begräbnis findet drei Tage später auf dem Hietzinger Friedhof statt. Entsprechend seinem Wunsch wird Klimts Sarg quer gebettet.

1862 Gustav Klimt was born on 14 July, the second oldest of seven children, in Baumgarten (today in Vienna's 14th district, Linzer Straße 247).

Mother: Anna Klimt, née Finster (1836-1915); father Ernst Klimt (1834-1892) was an engraver and had moved to Vienna from northern Bohemia with his parents at the age of eight.

1876-83 School of Arts and Crafts of the Austrian Museum for Art and Industry, painting class of Ferdinand Julius Laufberger (1829-1881) and Julius Victor Berger (1850-1902) with his younger brother Ernst (1864-1892) and Franz Matsch (1861-1942).

1879 Contributions to realizing the grand procession, which had been designed by Hans Makart (1840-1884), to celebrate the silver wedding anniversary of Franz Joseph and Elisabeth.

1883 Foundation of the "Künstlercompagnie" (Artist Company) with his brother Ernst and Franz Matsch. They share a studio in the 6th district at Sandwirtgasse 8.

1888-92 The "Artist Company" creates the decorative programmes for various theatres in the Austro-Hungarian Empire, the Kunsthistorisches Museum and the Hermesvilla in Vienna.

1892 The studio cooperative moves. The new studio is at Josefstädter Straße 21 in the 8th district. Death of Gustav Klimt's father and his brother Ernst.

1894 Commission for the Faculty Paintings for the Assembly Hall at the University of Vienna to be shared with Franz Matsch. Artistic estrangement from Franz Matsch and the studio cooperative breaks up.

1897 Leaves the artist association "Genossenschaft Bildender Künstler Wiens". Founding member and first president of the Vienna Secession.

1898 First and second Secession exhibitions with works by Gustav Klimt. Launch of the journal "Ver Sacrum". Honorary member of the International Society of Painters, Sculptors and Engravers, London (president: James McNeill Whistler). First landscapes.

1899 Completion of the music room at Palais Dumba, "Schubert at the Piano" (burnt in 1945). This shows Maria Zimmermann, mother of two of Klimt's sons.

1900 Exhibition of the first version of the Faculty Painting "Philosophy" at the Vienna Secession (like "Medicine" and "Jurisprudence" this was burnt in 1945). This causes a scandal in Vienna but is awarded a gold medal at the Paris World Fair. Japanese exhibition at the Secession's exhibition building. The first of his regular summer sojourns at the Attersee lake with the Flöge family. As a result of family ties between the Flögls and Kliment, a lifelong friendship developed between Gustav Klimt and Emilie Flöge (1874-1952), who with her sisters opened a fashion salon in Vienna in 1904.

1902 14th exhibition of the Secession: Beethoven Frieze.

Klimt meets Auguste Rodin in Vienna.

1903 The foundation of the Wiener Werkstätte. Two trips to Ravenna; starts working with gold.

1905 Rescinds the contract for the Faculty Paintings and refunds the fee to the Ministry of Education.

The "Klimt Group" leaves the Vienna Secession (Gustav Klimt, Josef Hoffmann, Otto Wagner, Kolo Moser etc.). The Academy of Fine Arts proposes appointing Klimt as professor, but this is rejected by the Ministry.

First designs for the mosaic frieze at Palais Stoclet in Brussels which is realized by the Wiener Werkstätte.

1908 Exhibition at the "First Vienna Kunstschaus" (Art Show) in a temporary pavilion by Josef Hoffmann. Klimt gives the opening speech; his painting "The Kiss" – unfinished at that time – is acquired by the Austrian State Gallery.

1911 Completion of the "Stoclet Frieze" in Brussels. Trips to Paris, Madrid and Toledo in a phase of stylistic change. Abandons the "Golden Style" in favour of vibrant colours. Participation in the International Art Exhibition in Rome where "Death and Life" is awarded first prize.

1912 Through the painter Felix Albrecht Harta Klimt rents a one-storey Biedermeier house in the midst of a large garden at Feldmühlgasse in Vienna's 13th district.

Takes part in the Great Art Exhibition in Dresden. President of the artist association "Bund Österreichischer Künstler".

1913 Kijiro Ohta, a Japanese painter, visits Klimt. He writes an article in 1914 for the journal "Bijutsu Shinpo" (Art News).

1915 Death of Klimt's mother, with whom Klimt was living together with his sisters.

He reworks "Death and Life" in his studio in the Feldmühlgasse.

Arthur Schnitzler visits Klimt at his studio.

1916 Contributes to an exhibition at the Berlin Secession with Schiele, Kokoschka and Faistauer.

1917 Honorary member of the academies of fine art in Vienna and Munich.

Preparation for an exhibition about Austrian art in Stockholm.

He increasingly chooses a small format for his female portraits. Experiments with various stylistic devices.

1918 On 11 January Gustav Klimt suffers a stroke in his flat at Westbahnstraße 36 in the 7th district. He dies on 6 February in Vienna's General Hospital. His funeral takes place three days later at Hietzing Cemetery. In accordance with his wishes, Klimt's coffin is buried at a horizontal angle to the tombstone.

Quellen:
Christian M. Nebehay, Gustav Klimt Dokumentation, Wien 1969
Christian M. Nebehay, Von der Zeichnung zum Bild, Wien 1992
Fritz Novotny, Johannes Dobai, Gustav Klimt, Wien 1967
Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen, Bd. II - IV, Salzburg 1982-89
Verein Gedenkstätte Gustav Klimt (Hrsg.), Kijiro OHTA. Ein Besuch bei Gustav Klimt, Großwolfsberg 2005

Sources:
Christian M. Nebehay, Gustav Klimt Documentation (Vienna, 1969)
Christian M. Nebehay, Von der Zeichnung zum Bild (Vienna, 1992)
Fritz Novotny, Johannes Dobai, Gustav Klimt (Vienna, 1967)
Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen, Vol. II - IV (Salzburg, 1982-89)
Verein Gedenkstätte Gustav Klimt (ed.), Kijiro OHTA. A Visit to Gustav Klimt (Großwolfsberg, 2005).